

PRESSBOOK

Titre du film : La belle eau du Bois Lantal



Réalisation: Samuel Debard

Scénario : Anne-Sylvie et Samuel Debard aidés par Georges Manaudier, Arlette Chauvy, Georges Vignal, Marie-Françoise Ney, Sylviane Boissy, Michel Munier et bien d'autres.

Cadreur : Eric Vinson

Production DHTM Ciné



Avec le soutien de:

Les Editions Dolmazon
Les Amis du Mezenc
Mémoires d'Ardèche et Temps Présent
La communauté de commune ValEyrieux
La commune de Saint Martin de Valamas
La commue de Chaneac
Radio FM 43
Le Dauphiné
L'hebdo de l'Ardèche

Synopsis du film.

L'histoire des sources du Bois-Lantal est avant tout celle de deux familles qui, au fil du temps, développèrent l'exploitation de deux sources voisines : "La Renaissance" et "La Bien-Aimée".

Toutes deux furent forées en 1896 et, pendant des décennies, leur eau naturellement pétillante fut mise en bouteille sur place, atteignant progressivement des marchés lointains, jusqu'à Paris.

La famille Curinier exploita "La Renaissance" jusqu'à sa fermeture en 1952, conséquence d'une pollution qui marqua la fin d'une époque. Exploitée par la famille Dussaud, "La Bien-Aimée", elle aussi victime de pollution, dut cesser son activité en 1962.

Au début, l'embouteillage s'effectuait manuellement, mais les années 1920 virent l'émergence de la mécanisation, entraînant une augmentation significative de la production.

Ces eaux, vantées dès le XIXe siècle par le célèbre journaliste Charles Albin Mason pour leurs vertus bienfaisantes, connurent leur apogée à la fin des années 1930. Malheureusement, la Seconde Guerre mondiale ralentit fortement leur activité.



Les sources du Bois-Lantal attirèrent de nombreux visiteurs, et des hôtels ainsi que des cafés furent construits dans le hameau pour accueillir les “curistes” venus de loin pour profiter de ces eaux réputées.

L’histoire de ces sources est celle d’un essor fulgurant, puis d’une lente déchéance, mais leur mémoire demeure un témoignage unique de l’époque.

Intention du réalisateur .

Ma grand-mère a traversé sa vie en prenant chaque jour un cachet d’aspirine de l’usine du Rhône, accompagné d’un verre d’eau du Bois-Lantal.

Elle nous a quittés à l’âge de 93 ans.

Mon lien personnel avec cette histoire a pris une nouvelle dimension lors d’une balade en Ardèche, lorsque j’ai découvert les ruines des bâtiments des sources magiques du Bois-Lantal.

La vue de ces lieux autrefois prospères, aujourd’hui laissés à l’abandon ou partiellement restaurés par des passionnés, m’a profondément attristé.

Les lieux d'activité,
eux, pourrissent
l e n t e m e n t ,
témoignant d'un
passé révolu.

L'eau est essentielle
à la vie.

En tant que
scientifique, j'ai
passé de
nombreuses années
à étudier son impact
et son rôle sur nos
cellules.

Négliger des sources
d'eau minérale qui,
aujourd'hui encore,
pourraient répondre
aux attentes des
consommateurs en
quête d'une eau de
grande qualité, est
une grave erreur.

Ce patrimoine oublié
pourrait bien avoir
des conséquences
funestes, alors que
l'accès à l'eau
deviendra un enjeu
vital dans les années à venir, risquant de susciter des conflits pour son
contrôle.



Note historique.

L'histoire des sources du Bois-Lantal est marquée par l'engagement de deux familles qui, génération après génération, ont œuvré pour exploiter ces eaux dans des conditions souvent éprouvantes. Les caisses de 60 bouteilles, contenant chacune environ 70 cl, devaient être transportées à bras d'homme. Le poids cumulé du bois des caisses et de l'eau rendait chaque trajet ardu.

Initialement, les livraisons étaient effectuées à l'aide de charrettes tirées par des mulets, puis avec l'essor des transports, de petits camions prirent le relais, évoluant progressivement pour desservir des destinations de plus en plus lointaines.

Sur le plan social, ces familles ont également marqué la vie du hameau. Grâce à leurs nombreux enfants, l'école du hameau de Serres, située plus haut dans la vallée, fut déplacée et intégrée au hameau du Bois-Lantal, renforçant ainsi l'activité et la vitalité locale.



1^{er} rang de gauche à droite ; Raymond Dussaud, M. Louise Curinier ; Jeanne Curinier ; Yvonne Curinier ; Victorine Curinier ; Marie-Louise Curinier ; Marc Curinier ; Marius Dugua.

2^e rang, de gauche à droite ; Germaine Dussaud ; Céline Ribeyre ; Marcel Ribeyre ; Marie Cheytion ; François Curinier, Louis Curinier ; Rosine Chalencon.

3^e rang, de gauche à droite ; Victorin Ribeyre ; x Cheytion ; x Cheytion ; Régis Chareyron ; Félix Curinier, Casimir Freydier ; Mme Dussaud née Marcelle Faurite institutrice.

Ce dévouement au travail, au patrimoine et à la communauté illustre une période de l'histoire où les efforts collectifs étaient indispensables pour prospérer.



*Société des Sources La Bien-Aimée sur le pont du Bois-Lantal en 1951, commune de Chanéac.
On reconnaît Marc Laffont, Marcel Dussaud, Marcel Munier, Michel, Christian et Yvette Munier, Raymond Dussaud.*

La suite ...

La suite de l'histoire du Bois-Lantal :

Déclin et renouveau grâce aux familles Curinier et Dussault

Dans les années 1949-1950, la source « La Renaissance », symbole du Bois-Lantal, est contrainte de cesser ses activités pour diverses raisons. C'est alors que les Curinier, une famille emblématique du hameau, trouvent une opportunité de rebond grâce à l'appui des Dussaud. Ensemble, ils reprennent la gestion de la source de Dornas, appelée « La Châtelaine ». Cette reprise n'est pas seulement un acte économique, mais une véritable aventure familiale.



Ce qui rend cette histoire unique, c'est la transmission des savoirs et des compétences au sein des familles. Chez les Curinier, l'expertise est intergénérationnelle : chacun, du plus jeune au plus ancien, contribue à la gestion et au succès de la source. Avec leur ténacité et le soutien des Dussault, ils relancent l'activité et posent les bases d'un renouveau.

Une expansion remarquable

Dans les années 1960-1970, André Curinier, l'un des fils, est sollicité pour diriger la société d'embouteillage de Vals-les-Bains, alors en déclin. Par un travail acharné et une gestion exemplaire, il parvient à redynamiser cette source, qui retrouve son prestige d'antan. Aujourd'hui, c'est sa fille qui veille sur cet héritage, assurant la pérennité de l'activité et supervisant d'autres sources de la région.

Nous en profiterons pour évoquer la source intermittente de Vals les Bains.



Les Dussaud, quant à eux, rencontrent des difficultés similaires lorsque leur propre source est jugée de mauvaise qualité. Les investissements nécessaires pour forer plus profondément étant trop élevés, ils décident également de partir. Ensemble, comme les Curinier, ils quittent le Bois-Lantal pour s'installer à Monrond-les-Bains. Là, ils reprennent la gestion de la source locale, acquièrent le parc environnant, et permettent aux visiteurs de profiter de cette eau précieuse.



L'impact sur le Bois-Lantal

Le départ des familles Curinier et Dussaud marque un tournant décisif pour le Bois-Lantal. Le hameau, privé de ses forces vives, entre dans une phase de déclin économique et démographique. Ce vide créé par leur absence précipite la dégradation des lieux. Les maisons se vident, l'activité s'étiole, et le Bois-Lantal devient peu à peu un village fantôme.

Un renouveau fragile

Malgré tout, des passionnés redonnent aujourd'hui vie au hameau en rénovant des habitations et en maintenant l'histoire vivante. Bien que l'impact économique ne soit jamais revenu à son apogée, la mémoire des familles Curinier et Dussaud reste indélébile, témoignant d'une époque où le Bois-Lantal était un lieu de prospérité et d'innovation.

Cette saga familiale et locale, avec ses hauts et ses bas, est au cœur du film « *La Belle Eau du Bois-Lantal* », illustrant l'importance de l'entraide, du patrimoine familial et des racines, même dans l'adversité.

Fiche technique.

Réalisateur. Samuel Debard médecin dentiste retraité et chercheur en médecine des particules.

Il a réalisé plus de 400 courts métrages sur la médecine intégrative et fréquentielle et plusieurs longs métrages sur l'histoire de la deuxième guerre mondiale (1940: des oubliées de l'Histoire, Pasteurs et passeurs, Les passeurs du Risoud...) et sur l'eau (d'Orbe en Thièle, la source de la Loire mythe et réalités).



Producteurs. Anne-Sylvie Debard.

Anne-Sylvie et Samuel Debard.

Travaillant depuis de nombreuses années en équipe ils sont à l'origine de tous les longs métrages du réalisateur.



Directeur de la photographie . François Baudraz

François est photographe professionnel. Navigateur, randonneur, reporter, il est amoureux de la Camargue et des chevaux. Il a bourlingué dans le monde entier pour prendre l'instantané au juste moment. Il est de plus « Caphornier »

Cadreur : Eric Vinson

Il a réalisé de nombreux clips d'interview de "personnage racontant l'histoire " d'autrefois". Ces clips sont l'histoire de l'Ardèche et une leçon d'humilité pour les générations à venir.

Afin que ce patrimoine ne disparaisse pas dans la mémoire du temps , Eric s'applique à faire revivre des souvenirs qu'il ne faut pas oublier.

**Assistante réalisatrice et co-scénariste:**

Marie-Françoise Ney-Curinier. Véritable mémoire du lieu, elle connaît tout le monde et les reconnaît sur les anciennes photos quand ils étaient gamins.

Son papa François a été le gérant de la Renaissance puis de la Chatelaine à Dornas. Son frère, André, après avoir géré Dornas, a repris la source de Vals les Bains désormais gérée par sa fille Marie Pierre . Une grande saga des Curinier comme elle dit elle même les Curinier ont toujours travaillé dans l'eau.

**Documentaliste et co-scénariste:**

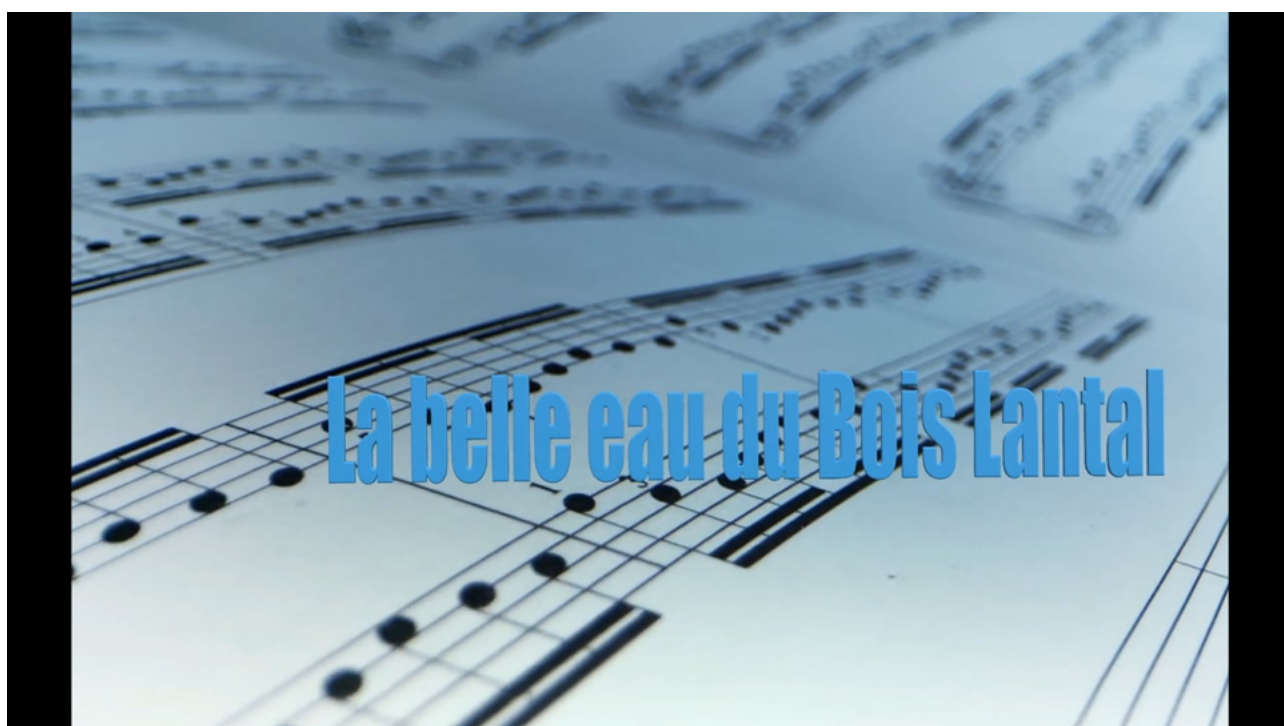
Frédérique Agniel- Dussaud s'est plongée avec ardeur dans cette histoire pour rechercher ceux de sa famille qui ont "fait" la Bien-Aimée. Fouillant le passé, elle a d'abord conçu un arbre généalogique des Dussaud pour poser les choses, et depuis à travers de nombreux textes et photos elle reconstitue peu à peu le parcours de la famille du Bois Lantal à Montrond les Bains.

Montage DHTMCiné sous la direction de Samuel Debard
Montage réalisé par une équipe de monteurs chevronnés avec les logiciels
Finalcut Pro et Da Vinci Resolve studio



Bande annonce.

La bande annonce est sur Vimeo à l'adresse:
<https://vimeo.com/1030532138>



Analyse des personnages. .

Le film « la belle eau du Bois Lantal :

HANNAH.



Hannah est une jeune journaliste un peu timide, qui débute, fil rouge de cette histoire, et va découvrir au cours de ses reportages et ses rencontres avec les descendants des deux familles toute la fabuleuse histoire des sources du Bois Lantal malheureusement à ce jour tombées dans l'oubli.

Son personnage occupe une place centrale dans « La belle eau du Bois-Lantal ».

Elle est interprétée par Aurore Vareilles.

Aurore est une jeune femme qui travaille dans le social, a eu une petite expérience sur les planches mais avant tout correspond idéalement au personnage d'Hannah.

Elle a su "se couler" dans l'histoire, jouant avec bienveillance ce rôle qui la confronte à de nombreuses personnes parfois très différentes.

Lors de scènes difficiles elle a su entrer en empathie avec des personnes pour lesquelles certains souvenirs ou découvertes sont douloureux.

GIANNA



Gianna est le deuxième personnage inventé pour la circonstance qui va accompagner Hannah dans sa quête de l'histoire. Gianna est photographe de presse et pas son charisme va être plus que le bras droit d'Hannah elle va carrément la guider ayant de fait plus d'expérience.

Gianna toute en empathie également va savoir écouter et prendre des photos au juste moment sans gêner le débat.

Le team, qui fonctionne déjà dans la vie, mènera cette enquête avec tact et gentillesse.

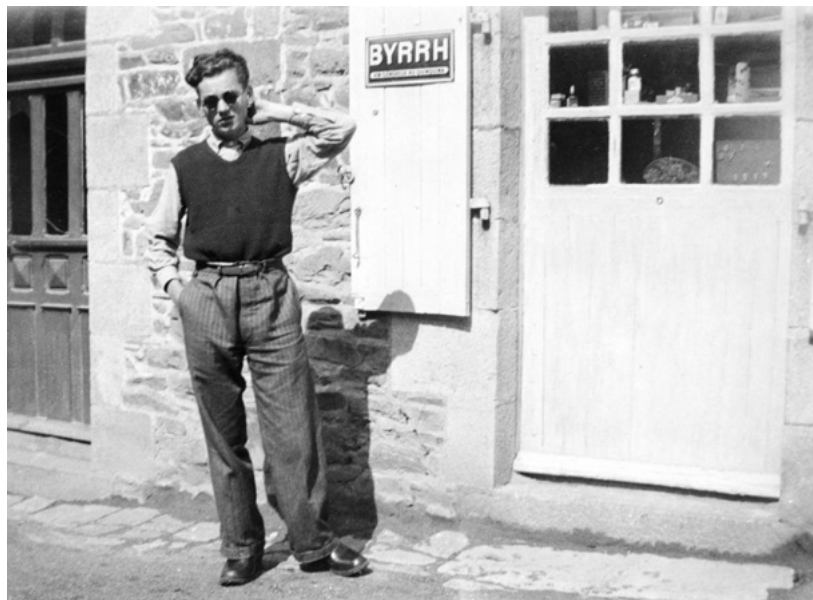
LES AUTRES ACTEURS.

Certaines personnes qui ont plus ou moins de lien avec les deux familles seront les acteurs importants du film.

On rappelle ici qu'il s'agit d'un « docu-fiction » ce qui sous entend un fil conducteur fiction qui permet d'introduire les vrais personnages descendant pour la plupart des familles concernées par cette histoire (docu).

Ces personnes sont actuellement pratiquement toutes choisies sauf l'acteur principal qui apparaît en tout début du film: Un frère Curinier.

Il présente à ses frères la lettre de l'administration qui les oblige à arrêter l'exploitation. La production recherche un homme de taille moyenne (170cm environ) portant moustache avec les cheveux mi long comme on les avait dans le années 1940. La photo ci -dessous est un montage pour expliciter le type du personnage.



LES FIGURANTS.

Il est impossible d'imaginer un décor vide de personnes quand sont tournées les scènes principales.



Nous faisons donc appel aux personnes qui souhaitent être dans le film comme figurants.

Éléments graphiques identitaires. **L'affiche**

La belle eau du Bois Lantal.

Le nouveau film de Samuel Debard



L'histoire des sources du Bois-Lantal est avant tout celle de deux familles qui, au fil du temps, développèrent l'exploitation de deux sources voisines : "La Renaissance" et "La Bien-Aimée".

Projections . Le film sera en accès gratuit sur la toile.

La première du film aura lieu au cinéma VOX
au Cheylard la date est à déterminer.

Un site a été créé pour ce film :
<https://samueldebard.net/>

Contacts:

Tel: 06 22 98 79 03. mail: biodent@proton.me